

## Merleau-Ponty Circle 2014 – 39<sup>e</sup> colloque annuel

Université de Genève, Suisse 28-30 août, 2014

Organisation par Dr. Stefan Kristensen

### ADVERSITE ET CREATION

Toutes les conférences plénières ont lieu à l'Uni Dufour, salle U 259 ; les sessions parallèles ont lieu dans la 259 (a) et dans la 408 (b).

#### Jeudi 28 août: Création

8:30 – 9:00

Accueil / dernières inscriptions

---

9:00 – 9:30

Allocutions de bienvenue de M. Sami Kanaan, Maire de la Ville de Genève, du professeur Nicolas Zufferey, Doyen de la Faculté des Lettres de l'Université de Genève et de l'organisateur.

---

9:30 – 10:45

Modérateur : Mauro Carbone

**Vivian Sobchack** (University of California): *The Active Eye: Toward a Phenomenology of Cinematic Movement*

---

11:15 – 12:00

Modérateur : Galen A. Johnson

**Prix M. C. Dillon – Anna Caterina Dalmasso** (Université de Lyon 3): *L'artiste et l'adversité. Hasard et création chez Merleau-Ponty*

---

13:45 – 15:15

#### Session 1a – La pratique de la création

Modératrice : Laura Mahlstein

Veronique Foti (Pennsylvania State University): *Adversity and Practices of Painting: Merleau-Ponty, Monet, and Joan Mitchell*

Rajiv Kaushik (Brock University): *What is a Lifetime of Accomplishment in Art? Adversity and the Oeuvre in Merleau-Ponty*

---

#### Session 1b – Eléments d'une esthétique merleau-pontienne

Modérateur : ...

Randall Johnson (psychiatre): *Aesthesiological Instauration: Ongoing Originating in Étienne Souriau and Merleau-Ponty*

Robert Vallier (Sciences po, Paris): *The Minimalist Aesthetic. On Merleau-Ponty's Relevance for Art after Minimalism*

---

15:45 – 17:15

#### Session 2a – Le corps dansant

Modératrice : Sarah Burkhalter

Helen Fielding (University of Western Ontario): *Filming dance: sexuality, the sinuous and sensible reflection*

Paule Gioffredi (Université de Lyon 2): *Consentir à l'adversité pour se faire spectateur de la création chorégraphique contemporaine*

---

#### Session 2b – Merleau-Ponty les pratiques artistiques contemporaines

Modérateur : ...

Paolo Palmieri (Pittsburgh University) : *Animalia / adversaria. The Institution of Animality in Contemporary Performance Art*

Saara Hacklin (Helsinki University): *The Political and the Visual? Understanding the politics of contemporary art through Merleau-Ponty's phenomenology*

---

17:30 – 18:30

Modérateur : Dario Gamboni

**Guy Félix Duportail** (Université de Paris 1): *La sainte victoire de Cézanne*

18:30

Apéritif convivial

**Vendredi 29 août: ET**

9:00 – 10:30

**Session 3a – Politiques du corps**

Modératrice : Magali Le Mens

Simon Dickel (Ruhr-Universität Bochum): *Towards a Phenomenology of Difference: Epidermalization and Cinematic Experience*

Gail Weiss (George Washington University): *The Normal, the Natural, and the Normative: Negotiating Adversity through the Creation of New Bodily Norms*

**Session 3b – Créativité politique**

Modérateur : Marc Breviglieri

Annabelle Dufourcq (Université Charles, Prague): « *Sous les masques il n'y a pas de visages* », *crise radicalisée et institution chez Merleau-Ponty*

Guillaume Carron (Université de Lyon 3): *Adversité et engagement : l'éthique politique comme vertu créative chez Merleau-Ponty*

---

11:00 – 12:30

**Session 4a – Sur la politique de Merleau-Ponty**

Modératrice : Susan O'Shaughnessy

Elodie Boulblil (McGill University): *The war is taking place. Adversity, Creation, and Merleau-Ponty's "quiet diplomacy"*

Marco Spina (Université de Paris 1): *Merleau-Ponty et l'Italian Theory. Energie subversive et force créatrice. Réflexions à partir de Machiavel*

**Session 4b – Renouveler la pensée critique**

Modérateur : Luca Pattaroni

Claire Dodeman (Université de Caen): *Le héros et l'homme engagé. Le marxisme existentiel de Maurice Merleau-Ponty*

Stefano Micali (Universität Heidelberg): *Contemporary Adversities: Capitalism and the Cult of Performance*

---

14:00 – 15:30

**Session 5a – L'adversité et le corps féminin**

Modératrice : Brenda Edgar

Jennifer McWeeny (Worcester Polytechnical Institute): *Woman and Adversity*

Jane Lymer (University of Wollongong): *Alterity and the Maternal*

**Session 5b – Habitudes corporelles et révélation des normes**

Modératrice : Nolwenn Mégard

Helen Ngo (State University of New York at Stony Brook): *Rethinking Sedimentation in Merleau-Ponty's Concept of Habit*

Denisa Butnaru (Université de Strasbourg): *Le corps adverse*

---

16:00 – 17:00

Modératrice : Marie Theres Stauffer

**Sara Heinämaa** (Helsinki University, Jyväskylä University): *The Pregnant Self and its Other: On the Non-Conflictual Foundations of Intersubjectivity*

## Samedi 30 août: Adversité

---

9:00 – 10:30

### Session 6a – Psychanalyse merleau-pontienne

Modérateur : ...

Paula Galhardo Cepil (Université de Paris 1): *Par-delà mécanisme et mauvaise foi: l'inconscient et la première personne chez Merleau-Ponty*  
Dylan Trigg (University College, Dublin): *On the Creation of a Merleau-Pontian Psychoanalysis*

### Session 6b – Intercorporalité : enjeux éthiques et thérapeutiques

Modérateur : Duane Davis

Ron Morstyn (Sydney, Australia): *Merleau-Ponty's "Nightmare" and the rise of Cognitive Behaviour Therapy (CBT) as a turning away from the Truth of Traumatic Adversity*  
Shogo Tanaka (Tsukuba University, Tokyo): *Social Understanding as a Creation: Intercorporality and Aida*

---

10:45 – 12:15

### Session 7a – Merleau-Ponty et la topologie

Modérateur : ...

Till Grohmann (Université de Toulouse): *Topologie et ontologie chez Merleau-Ponty*  
Eran Dorfman (Université de Tel Aviv): *Adversity and Alterity*

### Session 7b – Sur l'ontologie de la création

Modératrice : Brenda Edgar

Jeanne Marie Roux (Paris 1): *«Il continue en se dépassant». De la difficulté de distinguer la création de ce qui n'est pas elle*  
David Morris (Concordia University, Montreal): *Being as Creativity: "Existent Generality" and Deep Temporality*

---

12:15

Business Lunch, Café du Marché, av. Henri-Dunant 16

---

15:00 – 16:30

### Session 8a – Humanisme et clinique de l'adversité

Modératrice : Alia Al-Saji

Emmanuel de Saint Aubert (CNRS, Paris): *Entre adversité et création: l'atelier des «ultra-choses»*  
Glen Mazis (Pennsylvania State University, Harrisburg): *Merleau-Ponty and Adversity in the Age of Technology, Information and Heterogeneity*

### Session 8b – Ethique de l'adversité

Modérateur : Bryan Luther

Shiloh Whitney (Fordham University, New York): *Bergsonian Adversity in Merleau-Ponty's New Humanism*  
Michael Berman (Brock University, Canada): *Merleau-Ponty and Kant: intersections on the problem of evil and adversity*

---

17:00 – 18:00

Modérateur : Stefan Kristensen

**Galen Johnson** (University of Rhode Island): *Merleau-Ponty and Van Gogh: On Adversity and "Going Further"*

19:00 – 22:00

Réception, Restaurant des Bastions